

2025

# КИНО-ТЕХНОЛОГИИ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

СБОРНИК СТАТЕЙ УЧАСТНИКОВ МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА





Министерство обороны Российской Федерации  
Федеральное государственное казенное военное образовательное  
учреждение высшего образования «Военная академия связи имени  
Маршала Советского Союза С.М. Будённого»  
Кадетский корпус (школа IT-технологий)

## **КИНЕМА-ТЕХНОЛОГИИ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

сборник статей участников методического семинара

4 июня 2025 года

Санкт-Петербург  
2025

УДК 37  
ББК 74.00

*Все статьи в сборнике приведены в авторской редакции с сохранением авторской пунктуации и орфографии. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц принадлежит авторам материалов.*

Синема-технологии в географическом образовании: сборник статей участников методического семинара / Под ред. Проничевой О.Б. - СПб.: Военная академия связи, 2025.

В сборнике представлены материалы участников методического семинара, проводимого в рамках деловой программы для педагогов III Слета активов молодежных клубов Русского географического общества довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации. Материалы сборника отражают передовой опыт педагогов в области разработки и внедрения видеоконтента как инструмента формирования географических компетенций у обучающихся, как в рамках учебного процесса, так и во внеурочной деятельности. В рамках семинара были рассмотрены ключевые аспекты использования видеоконтента в образовательном процессе, включая методологические подходы, технические средства и педагогические стратегии. Особое внимание уделялось вопросам интеграции видеоматериалов в учебные программы, а также их влиянию на мотивацию и познавательную активность воспитанников. Сборник полезен для педагогов, стремящихся повысить эффективность образовательного процесса и внедрить инновации.

ISBN 978-5-91690-070-5

© Военная академия связи, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>МЕДВЕДЕВА Т.В.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО КАК СРЕДСТВО<br>ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО<br>ПОДРОСТКА .....                                                                                                                                      | 5  |
| <b>ПОВЫДЧИКОВА Т.А.</b> СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ<br>ВИДЕОРОЛИКОВ ДЛЯ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ<br>РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ .....                                                                                                                   | 29 |
| <b>КУРОЧКА Ю. С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В<br>ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>.....                                                                                                                                           | 34 |
| <b>КОШЕЛЕВ А. Н.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ УЧЕБНОГО<br>КУРСА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ<br>ГРАФИКА ПРОСМОТРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ВИДЕОКОНТЕНТА<br>НА УЧЕБНЫЙ ГОД .....                                                                     | 39 |
| <b>ФАЙРУЗОВА В. Я.</b> ГЕОГРАФИЯ РЕМЕСЕЛ РОССИИ:<br>ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ ЧЕРЕЗ<br>ЭКСКУРСИИ В ФОРМАТЕ КИНОРАССКАЗА .....                                                                                                                     | 47 |
| <b>ТЮРИНА Ю. А.</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К<br>ВИЗУАЛИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ С<br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНОТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ<br>ПРОЦЕССЕ ОРЕНБУРГСКОГО ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО<br>УЧИЛИЩА .....                                               | 55 |
| <b>ЛЕОНТЬЕВА О. С.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ С<br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ CINEMA-ТЕХНОЛОГИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ<br>ПАТРИОТИЗМА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У КАДЕТ<br>.....                                                                                    | 60 |
| <b>ОХРИМЕНКО А.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОРЕСУРСОВ<br>РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА НА УРОКАХ<br>ГЕОГРАФИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДНЫХ ЗОН РОССИИ В<br>УСЛОВИЯХ ДОВУЗОВСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ<br>ОРГАНИЗАЦИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ<br>ФЕДЕРАЦИИ..... | 68 |
| <b>Шелуханова А.В.</b> МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ РЕСУРСЫ КАК<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.                                                                                                                                                      | 74 |

## *Уважаемые коллеги!*

Перед вами сборник материалов, созданных участниками методического семинара, проходившего в рамках деловой программы III Слета активов молодёжных клубов Русского географического общества довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации. Данный семинар объединил ведущих педагогов-практиков, активно использующих современные информационные технологии в образовательном процессе, в частности – внедрение кинотехнологий для эффективного освоения обучающимися географических дисциплин.

Сегодняшняя педагогика всё больше обращается к использованию видеоконтента как мощного инструмента, способствующего достижению целей школьного географического образования. Современные дети воспринимают большое количество информации визуально, поэтому включение качественного видеоматериала становится эффективным способом заинтересовать обучающихся, раскрыть сложную учебную программу и принести радость открытия нового в учебный процесс.

Материалы сборника представляют собой отражение реального опыта практиков – тех, кто ежедневно сталкивается с необходимостью искать новые способы поддержки интереса к науке и поиску путей формирования современных географических компетенций. Участники семинара поделились своими разработками, изложив актуальные методики интеграции видеоматериалов в уроки географии, приведя рекомендации по выбору и производству полезных видеоисточников, предложив идеи по их эффективному использованию как в урочное, так и во внеурочное время.

Ключевые аспекты рассмотрения включают:

- исследование возможностей информационных технологий в повышении мотивации учащихся к освоению предмета,
- выявление оптимальных форматов подачи учебного материала с помощью видеоконтента,
- рассмотрение педагогических стратегий, повышающих качество усвоения материала и поддерживающих самостоятельность воспитанников в поиске и обработке информации.

Мы уверены, что этот сборник станет полезным источником идей и практических рекомендаций для педагогов, стремящихся обогатить образовательный процесс новыми технологиями и методами. Будем рады вашим откликам и пожеланиям!

*Оргкомитет III Слета активов молодёжных клубов РГО довузовских образовательных организаций Министерства обороны РФ*

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

*Медведева Татьяна Валентиновна, старший методист  
учебного отдела Санкт-Петербургского суворовского воен-  
ного училища*



Кино - это визуальная поэзия. Фильм принадлежит глазам зрителя, потому что кино - всегда интерпретация. Хороший фильм дает возможность интерпретировать его по-своему...

Фильм - это игра между тем, кто смотрит, и тем, что происходит на экране. И это игра на равных. Хороший фильм - фильм, который мы оба, я и зритель, любим, но по разным причинам.  
Йос Стеллинг

Кино является средством воспитания и влияния на зрителей, налагает на создателей кинофильмов определенную ответственность, в том числе и нравственную, *«поскольку они могут направлять род человеческий на добрый или дурной путь, знакомя его с информацией и оказывая на него воздействие»* (Второй Ватиканский Собор. Декрет о средствах массовой коммуникации).

В современном мире кино является одним из самых доступных и популярных видов искусства. Вполне вероятно, что искусству кино современный человек уделяет больше всего времени, так как посредством телевидения кинофильмы показывают почти в каждом доме. Можно сказать, что современный человек смотрит кино каждый день. И кинематограф оказывает на него свое влияние. Степень этого влияния трудно измерить, но само его наличие отрицать невозможно.

Мой коллега – учитель географии одной из хабаровских школ, однажды пригласил меня на очередное заседание «Клуба интеллектуального кино» для старшеклассников, организованное им в рамках внеурочной деятельности школьников. Идея коллеги о «Клубе интеллектуального кино» для старшеклассников показалась мне довольно интересной. Заседания Клуба проходили два раза в месяц. Ребята собирались в кабинете географии, где, удобно расположившись, смотрели полнометражный художественный фильм. После просмотра часть ребят молча уходила, а была такая группа, которая всегда оставалась и обсуждала увиденное. Причем учитель не вмешивался в процесс обсуждения, и лишь иногда вставлял реплику, направлявшую обсуждение в нужное ему русло. А нужное русло почти всегда было географическим, потому что фильмы были подобраны именно таким образом, чтобы в них четко прослеживалась географическая составляющая, а еще лучше, чтобы так или иначе отражалась тема, изучаемая на уроках географии.

Таким образом, родилась идея составить список фильмов, которые могли бы влиять на сознание подростка, формировать его восприятие современного мира. Список фильмов, а не книг для подростков — это признание нескольких фактов эпохального значения кинематографа.

Первым и важнейшим таким фактом является установление кинематографа как самостоятельного культурного явления, не иллюстративного, не трактующего литературу, а породившего и использующего собственные выразительные средства. Следует признать, что кино влияет на формирование мировоззрения современного подростка и географической картины мира в не меньшей степени и с не меньшим своеобразием, чем иные виды искусства, и является полноценным инструментом развития личности.

Вторым по значимости фактом является гипертрофия визуально-образного канала передачи опыта старшего поколения и его педагогическая неупорядоченность. Этот канал заслоняет все другие и не контролируется в педагогическом процессе.

И третий эпохальный факт: кино сейчас доступно в той же степени, что книги и музыка. Все, что необходимо для полноценного воспитания, сейчас равно доступно, за исключением физкультуры и собственно систематического образовательного процесса.

Как некий социальный институт, кино формирует зрителя и влияет на общество, способствуя расширению сознания; в свою очередь общество, воспитанное кинематографом, становится более искушенным в этой сфере и требует от кино новых достижений, как технических, так и творческих. Иначе говоря, между обществом и рожденным им кино существует постоянная и паритетная амбивалентная связь.

Кино становится тем более социальным, чем чаще его героем становится отдельный индивид, независимая человеческая личность, сбалансированная жизнь которой есть залог здоровья всего общества в целом.

Список, в силу причин, описанных выше, важен для образовательного, воспитательного и культурного процесса общества на всех уровнях — от невидимого глобального до планируемого школьного. Он важен для формирования подросткового сообщества как конкретное выражение его мнения. Если есть сообщество, у него должно быть мнение. Нет мнения — нет сообщества. Мнение — атрибут и орудие сообщества.

В силу того, что это кино для подростков с несформировавшимися моральными и этическими нормами, я решила добавлять в список только те фильмы, глубокий смысл которых смогу объяснить сама, в силу разницы в возрасте и восприятии современной действительности, исторических и культурных особенностей различных территорий мирной и моими воспитанниками. Эти фильмы я просматривала сначала сама несколько раз, чтобы исключить двойственность некоторых моментов. Фильм однозначно не попадал в список для просмотра, если в нем были хоть малейшие намеки на разжигание национальной или религиозной вражды, искажение нравственных норм и правил поведения в обществе, насилие и месть и пр. Я не знаю ответа на вопрос, как влияют на развитие детей продукты других культур, как и нужно ли ограничивать их влияние, что и нужно ли использовать, как интерпретировать. Просто не знаю.

Ограничение дает возможность на время отставить решение этих жизненных проблем и получить результат.

В нашей стране действует Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию". Он предусматривает деление фильмов на категории и вводит критерии отбора информации по возрастным категориям. Это также обязательно учитывалось при отборе фильмов для коллективного просмотра старшеклассниками.

Как педагог, я понимаю, что отчетливое постулирование и строгое следование методологии годится для лабораторного эксперимента, но не для педагогической практики. Принципы и методы, на которых базируется результат, становятся прозрачными после его создания, если дискуссия была честной, открытой и полной.

Тем не менее, чтобы начать дискуссию, надо задать хоть какие-то рамки. Для меня лично есть две такие рамки.

Первая, назовем ее общественно-педагогической, задается целями образования и воспитания как общественного процесса. Поиск по словам «цели образования» дает весьма вкусную, но бессмысленную для практики кашу, состоящую из определений, прокукареканых со множества насестов.

Под целями образования я понимаю надежды, возлагаемые нами на общество в плане формирования «хорошего» будущего поколения. Можно улыбаться, но у каждого из нас такие надежды есть. На конкретный список они проецируются в виде вполне выразимых русским языком качеств, развитию которых должны способствовать вошедшие в список фильмы. Поскольку я не выделяю кинематограф из числа других образовательных и воспитательных средств и материалов, предоставленных культурой школе, эти же качества являются требованиями к результату всего образовательно-воспитательного (и далее) процесса, и их должны формировать все школьные «предметы» и материалы, как их ни назови.

Эти качества, на мой взгляд, следующие:

*Гражданственность* — опыт и умение интерпретировать отношения личности и общества, государства.

*Ощущение истории* — опыт и умение интерпретировать взаимодействие общественных сил.

*Интимность* — опыт и умение интерпретировать личные отношения.

*Опыт личности* — опыт и умение интерпретировать личностные качества, способности, характеры и их действие.

Фильмы, попадающие в список, должны обладать потенциалом воспитания этих качеств. Они могут это делать,

впечатлительно показывая и раскрывая их, а могут полемизировать с ними или даже ниспровергать.

Я, глубоко верящая в самостоятельную ценность искусства и объективную силу его воздействия, все-таки помню, что дидактический материал является объектом использования и, соответственно, искажения трех страшных сил: педагога, ученика и образовательного процесса. Воспитательный потенциал материала может быть не только упущен, но и извращен. Однако, я против включения в список фильмов, обладающих очевидной назидательной валидностью, поскольку она — фактор, уничтожающий художественную ценность. Поэтому туда должны попадать произведения, в которых есть волшебная сила искусства. Я не беру этот термин в кавычки, поскольку знаю, что она, волшебная сила искусства, есть. Она есть не только в «шедеврах» кино, но встречается и во внешне заурядных, технически слабых и профессионально скудных лентах. Она связывает художника, фильм и зрителя таинственной, очень глубоко проходящей нитью, берущей начало задолго до рождения художника и зрителя, и по этому признаку детское и недетское кино не различаются, а отбираемые фильмы достигают своих целей без сознательного участия сторон воспитательного процесса.

Чтобы ребенок усваивал волшебный потенциал кино полной душой, он должен стать компетентным зрителем. Это легко сказать, но трудно сделать, если Бог не дал. Особенно если Он не дал учителя. Однако всякое бывает, и для решения этой дидактической задачи можно воспользоваться, опять же, объективными предпосылками. А они таковы, что для каждого возраста, для каждого периода развития находится наиболее привлекательный и понятный жанр искусства. Когда-то это сказки, когда-то — приключения,

когда-то — сентиментальная драма. Замечательные литературоведы под руководством Е. Л. Стрельцовой и Н. Д. Тамарченко положили принцип возрастного соответствия жанра в основу курса литературы для школы. Мне этот принцип очень нравится. Особенно для меня привлекательно, что к большим произведениям, романам педагоги, работающие в этой системе, возвращаются неоднократно, ведь роман содержит и детективную, и мелодраматическую, и эпическую сюжетные линии. Я не цепляюсь за эту дидактическую основу, но она придает списку фильмов еще одно измерение — жанровое.

Вот из этих соображений я и приступила к своему списку. Если, по моему мнению, фильм воспитывает гражданственность, чувство истории, увлекает личностями героев, несет в себе географический образ территории, является более-менее качественным с кинематографической точки зрения, я включала его.

Из советских фильмов надо, пожалуй, упомянуть такие ленты, как «Девчата», «Белое солнце пустыни», «Холодное лето пятьдесят третьего», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», «Тихий Дон», «Два капитана», «Начальник Чукотки», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «А зори здесь тихие» и др. На патристичности, географичности и историзме этих фильмов воспитано не одно поколение советских, а сегодня и российских людей. Поэтому о роли в формировании мировоззрения этих фильмов я не говорю сегодня.

А вот иностранное кино...

Это сложный элемент нашей современной жизни. Подросток самостоятельно выделить авторский, правильный, формирующий образ героя или территории фильм не

может. Часто и родители в этом вопросе не всегда могут помочь ребенку. В этом я вижу свою педагогическую задачу: выделить из огромного потока иностранного кино то, которое не искалечит психику подростка, покажет старшекласснику мир за пределами России глазами самих иностранцев! Ведь это авторская концепция, авторское видение страны, людей в этой стране, их мироощущение и миропонимание. И от того как подросток примет эту концепцию, так у него и сформируется образ мира и людей в мире. Поэтому кино должно быть правильным, красивым, с глубоким смыслом. Только смысловое кино может формировать у современного подростка правильное восприятие мира, народов, территории.

Итак, концептуальное географическое иностранное кино...

Смотрим! Обсуждаем!

| Регион<br>(страна)   | Название фильма, год<br>выпуска в прокат, ре-<br>жиссер                                                | Аннотация фильма                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Латинская<br>Америка | Че Гевара: Дневники<br>мотоцикли-<br>ста\2004\Уолтер Сал-<br>лес\драма, приключе-<br>ния, биография... | Фильм повествует о путе-<br>шестве по странам Латин-<br>ской Америки, совершен-<br>ном в 1952 году Эрнесто<br>Че Геварой и его другом<br>Альберто Гранадоном.<br>Он рассказывает о жизни<br>простых латиноамерикан-<br>цев и о том, как под воздей-<br>ствием увиденного у Че Ге-<br>вары зарождаются основы<br>его идеологии. |
| Африка               | Отель Руанда/ Терри<br>Джордж/ 2004/ трил-<br>лер                                                      | Сюжет фильма основан на<br>реальных событиях сере-<br>дины 90-х годов прошлого                                                                                                                                                                                                                                                 |

|       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                  | века, когда племя хуту, составлявшее в Руанде этническое большинство, устроило 8 стране кровавую резню, уничтожив более миллиона (!) человек, принадлежавших племени тутси. Главный герой фильма по имени Пол - управляющий престижного отеля в столице Руанды, спасает от гибели 1268 человек. |
| США   | Что гложет Гилберта Грейпа?/ Лассе Халлстром/ 1993/ трагикомедия | Экранизация романа Питера Хеджеса. Грустная сентиментально-трагическая история про странную семейку, которую кормит молодой парень Гилберт Грэйп                                                                                                                                                |
|       | Переправа\2009\ драма\Уэйн Крамер                                | Социальная миграционная драма про границы свободы                                                                                                                                                                                                                                               |
|       | Нефть\2007\Пол Томас Андерсон\драма                              | Экранизация романа «Нефть» классика американской литературы Эптона Синклера. Действие книги происходит в конце 1920-х в Калифорнии и описывает взлет нефтедобывающей компании, принадлежащей амбициозному и бездушному магнату Плейнвью.                                                        |
| Китай | Потерянная Звезда \ 2006\драма\Джани Амелио                      | Узнав, что его компания поставила бракованное оборудование, инженер Винченцо едет в Китай, дабы исправить ошибку. Вместе с переводчицей Лию он пытается отыскать фабрику,                                                                                                                       |

|          |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                 | <p>затерянную среди бескрайних просторов этой огромной загадочной страны. Жизнь восточного мира открывается ему яркими и незнакомыми гранями. Культурные различия между итальянцем и прекрасной китайкой велики, но ее чувственная красота стирает все грани. Найдет ли он то, что ищет, выполнит ли свою миссию — это уже не так важно. Ведь путешествие по стране превращается в путешествие к самому себе, став самой важной поездкой в его жизни...</p>                         |
| Германия | Гуд бай, Ле-нин\2003\Вольфганг Беккер\драма, мелодрама, комедия | <p>Мать Алекса впала в кому незадолго до падения Берлинской стены. А когда, наконец, пришла в себя, не было уже ни ГДР, ни стран «победившего социализма». Тревожась за здоровье матушки, Алекс решил не сообщать ей о переменах: ведь что может стать более убийственным для убеждённой коммунистки, чем торжество капитализма?</p> <p>Сыну пришлось пойти на обман и превратить свою квартиру в островок прошлого, в последний оплот несуществующего государства. Старательно</p> |

|  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                          | <p>делать вид, что дело Ленина по-прежнему живет и побеждает.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <p>Академия смерти\2004\Денис Ганзель\драма, военный</p> | <p>В моих бастионах мы вырастим молодежь, которая заставит весь мир содрогаться от ужаса. Мне нужны жестокие, требующие беспрекословного подчинения, бесстрашные и безжалостные юноши... Мне нужна сильная и красивая молодежь... Так я положу начало новому миру! — Адольф Гитлер. Для осуществления навязчивой идеи Гитлера были созданы Национально-политические академии — система элитных школ под сокращенным названием «НАПОЛА». Там готовили расу новых господ, будущих гауляйтеров Минска или Лондона. До последнего времени о существовании этих школ в Германии не принято было вспоминать, потому что бывшие выпускники НАПОЛЫ до сих пор занимают высокие посты в политике и бизнесе.</p> <p>Берлин, 1942 год. Шестнадцатилетний Фридрих получает лестное предложение стать учеником НАПОЛЫ, где элита завтрашнего дня штудировала «Нибелунгов», бегают</p> |

|         |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                         | <p>кроссы, охотится с боевым оружием на русских пленных... Но вскоре первоначальные восторги уступают место сомнениям...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Франция | <p>Париж, я люблю тебя \ 2006\Оливье Ассайас, Альфонсо Куарон, Жерар Депардье...\мелодрама, комедия</p> | <p>За пять минут рассказать и показать историю любви на фоне одного из парижских кварталов — вот такая задача была поставлена перед двадцатью режиссерами из разных стран мира. В свете последних событий, когда многим кажется, что образ Парижа потускнел, режиссеры из разных уголков мира смогли полностью опровергнуть это мнение.</p> <p>Им удалось вновь зажечь пламя, которое считалось угасшим. Они заставляют нас опять обратить внимание на Париж, показывая нашу повседневную жизнь в совершенно неожиданном свете. Они создали фильм о любви, фильм, в каждом кадре которого можно расслышать, как бьются сердца его героев. Нежно. Сильно. Страстно!</p> |
|         | <p>Отец\2005\ Морис Бартелеми\комедия, драма</p>                                                        | <p>Луи с отцом едут по Франции: машина, автотрасса, заправки, мотели, музыка... Они едут к матери Луи, которая не видела сына уже несколько месяцев. Весельчак-отец все время шутит,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|        |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                           | <p>но сыну, похоже, совсем не смешно он погружен в свои мысли. А еще Луи, его отец и мать не так давно пережили очень невеселое событие... В конце поездки отец научился быть настоящим отцом, а сын понял, как быть сыном, все возвращается к началу, и отец становится отцом, а сын - сыном. Обычное путешествие - простые человеческие отношения, где люди спят, смеются, едят и иногда плачут. Но станут ли отец и сын после путешествия семьей?</p> |
|        | <p>Если родился уже не спрячешься / Марко Туллио Джордано/2007/ драма</p> | <p>Однажды ночью, во время круиза по Средиземному морю, Сандро, единственный сын богатого итальянского бизнесмена, падает за борт. Его спасают люди на лодке, перевозящей в Италию нелегальных иммигрантов. Возвращение в родную страну становится для Сандро приключением и испытанием, и в конце пути ничто уже не будет казаться прежним.</p>                                                                                                         |
| Италия | <p>Я не боюсь/ Габриэле Сальваторес/2003/ триллер</p>                     | <p>Маленький живописный поселок на юге жаркой и пыльной Италии. Поля простираются во все стороны света, как волнующееся море золота на фоне пронзительно-синего неба. В то</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                 |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                        | <p>время как взрослые в поисках прохлады прячутся в своих домах от изнурительной томящей жары, шестеро детей гоняют на велосипедах по высушенным солнцем сельским дорогам. Однажды, случайно девятилетний Микеле видит нечто ужасное, он даже не осмеливается кому-либо рассказать об этом... Чтобы противостоять этому ужасу, он должен использовать все свое юношеское воображение и смелость, о наличии которых он пока даже не догадывался.</p> |
| Северная Европа | Бунт в Кауткейно\2008\ Нильс Гауп\драма                | <p>Историческая драма о конфликте на далеком севере, между саамами и норвежскими чиновниками в далеком 1850—1853 годах. Когда конфликт вычерпал себя и перерос в огромный бунт, по тем временам не виданный до сих пор для северононорвежской зоны. По некоторым данным даже в честь этого поставили памятникам саамам в центре Норвегии, уже в 20 веке, так как тот мужественный бунт помнят до сих пор.</p>                                       |
|                 | Кукушка\2002\Александр Рогожкин\драма, комедия\военный | <p>Сентябрь 1944 года, несколько дней до выхода Финляндии из Второй Мировой войны. Финскому снайперу-смертнику Вейко,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|           |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                     | <p>прикованному к скале, удастся освободиться от цепей. Капитан Советской армии Иван арестован СМЕРШем, и тоже только чудом остается в живых. Солдатов враждующих армий приютила у себя на хуторе саамка Анни. Для нее они не враги, а просто мужчины. И все трое говорят на разных языках...</p>                                                                         |
| ЮАР       | Непокоренный (Регби Мандела)\ клинт Иствуд\2009\драма                                               | <p>1994 год, Нельсон Мандела, тридцать лет отсидевший в одиночной камере, становится президентом ЮАР. Уже по тому, как ведут себя президентские телохранители — половина из которых сражалась с режимом апартеида, а вторая его защищала, — понятно, что примирения и согласия ждать не приходится. ЮАР, меж тем, выбрана местом проведения чемпионата мира по регби.</p> |
| Австралия | Десять ка-<br>ноэ\2006\драма, комедия, исторический, приключения, война\Рольф Дэ Хир, Питер Джигирр | <p>Уникальный фильм о культуре, быте и истории австралийских аборигенов. Далекое прошлое, целые века до прихода в Австралию белого человека. Дэйинди домогается жены старшего брата, и чтобы наставить его на истинный путь, ему рассказывают старинную историю о любви, вражде, колдовстве и мести. Будто наяву Дэйинди</p>                                              |

|  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                     | видит события мифического прошлого.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Пианино/1993/<br>Драма/<br>Режиссёр: Джейн Кэмпбелл | Действие происходит в 19 веке. Ада Мак Грат из Шотландии выходит замуж и переезжает в Новую Зеландию. Ада – немая, но она умеет очень хорошо передавать свои мысли эмоциональной игрой на пианино, поэтому и берет инструмент с собой в поездку. Ее новый муж – человек не слишком внимательный, не собирается доставлять пианино в их новый дом, считая инструмент совершенно не нужным. Живущий по соседству Джордж Бейнс забирает инструмент к себе и решает использовать эту ситуацию в корыстных целях: он стремится заманить Аду в свой дом под предлогом преподавать уроки игры на пианино. На самом деле мужчиной движет одно единственное желание - соблазнить симпатичную пианистку. |
|  | Австралия\2008\Баз Лурман\военная драма             | В основу сюжета положена история английской аристократки (Кидман). После гибели мужа она получила в наследство огромное ранчо под названием Далекие Низины ( <i>Faraway Downs</i> ) на севере австралийского материка. Перед началом Второй мировой войны она                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                               | <p>приезжает в имение для того, чтобы уберечь его от попыток английских скотоводов заполучить ранчо в свою собственность. Ей приходится при помощи гуртовщика Дровера и добровольцев-слуг перегнать 1500 голов скота через тысячи миль в город Дарвин для продажи их интендантам армии. Нейл Флетчер и группа гуртовщиков, которых она до этого уволила, пытаются погубить её стадо, чтобы отработать плату, полученную ими от её главного конкурента. Через несколько лет герои фильма попадают под массированные бомбардировки японских военно-воздушных сил.</p> |
|  | <p>Клетка для кроликов<br/> \2002\Филлип Нойс\драма, приключения, история</p> | <p>В начале прошлого века «цивилизованные» белые австралийцы пытались приручить своих «младших братьев», местных аборигенов. Приручив, использовать их для своих бытовых нужд. Для этого, к примеру, создавались специальные школы, в которых девочек обучали быть прислугами в обеспеченных семьях белых переселенцев. В одну из таких школ и попадают 14-летняя Молли, ее 8-летняя сестра Дэйзи и их 10-летняя кузина</p>                                                                                                                                         |

|       |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                      | <p>Трэйси. В неволе девочки долго не выдерживают, бегут обратно домой, который теперь от них — на расстоянии в полторы тысячи миль и оказываются совсем одни в пустынной местности, где только ограждение против кроликов остается их проводником по дороге в родной дом.</p>                                                                                                                                                                                             |
| Индия | Ганди\1982\Ричард Атенборо\драма, биография, история | <p>В 1869 году, когда Ганди родился, его страна ещё была украшением Британской империи и одной из драгоценностей королевы Виктории. 30 января 1948 года, в день его убийства, Индия была свободной. Это стало плодом его трудов, трудов долгой титанической жизни.</p>                                                                                                                                                                                                    |
|       | Вода\2005\Дипа Мехта\драма                           | <p>Индия, 1938 год. Восемилетняя девочка узнает, что она стала вдовой. Когда-то ее выдали замуж «впрок» за незнакомого взрослого мужчину и оставили в отцовском доме. Теперь согласно святым законам у нее есть три пути: сгореть с мужем на погребальном костре, выйти замуж за его младшего брата или стать неприкасаемой и до конца своих дней жить в ашраме - приюте для вдов при храме, на берегу большой реки... Жизнь в приюте полна тоски и безысходности, но</p> |

|            |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                  | <p>грусть маленькой отзывчивой девочки скрашивает дружба со старшей подругой по несчастью - красавицей Калияни, которая вынуждена заниматься проституцией, чтобы прокормить обитательниц ашрама. Кэлияни подобна прекрасному цветку, брошенному в грязную воду. В нее страстно влюблен молодой адвокат Нараяни, решивший во что бы то ни стало изменить к лучшему жизнь своей возлюбленной и всего приюта...</p>                                                                                                                                                                      |
| Афганистан | <p>Будда рухнул от стыда\2007\Хана Махмальбаф\драма, военный</p> | <p>В развалинах у разрушенной статуи Будды тысячи семей борются за выживание. Бахтай, шестилетняя афганская девочка, хочет пойти в школу по примеру соседского сына, которые читает у входа в их пещеру. Раздобыв денег на покупку драгоценной тетради и взяв взамен карандаша губную помаду матери, Бахтай отправляется в путь. По дороге на нее нападают мальчишки, которые, играя подражают взрослым и воспроизводят ужасное насилие... Мальчишки хотят забить маленькую девочку камнями, взорвать ее, как та либы взорвали статую Будды, застрелить ее как американцы. Сумеет</p> |

|        |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                           | ли Бахтай сбежать от этих жестоких военных игр и добраться до школы?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Иран   | Персиполис\2007\<br>Винсент Паронно,<br>Маржан Са-<br>трапи\мультфильм,<br>драма, военный, био-<br>графия | Тегеран, 1978 г. Восьмилетняя Маржан мечтает стать пророком и спасти человечество. Она увлеченно следит за событиями, которые вскоре приводят к революции и падению режима Шаха. С установлением исламской республики приходит время «революционных комиссаров». Маржан вынуждена теперь носить чадру, но в мечтах видит себя революционеркой. С началом войны против Ирака начинаются бомбардировки, лишения, исчезновение близких людей. Внутренние репрессии усиливаются. Свободолюбивая и бунтарская натура девочки может привести к беде, поэтому родители отправляют ее в Европу. Оказавшись в Вене, четырнадцатилетняя Маржан переживает свою вторую революцию: отрочество, свободу, опьянение любовью, — и вместе с ними острое чувство одиночества... |
| Япония | Последний самурай\2003\Эдвард Цвик\боевик, драма, приключения, военный, история                           | Действие разворачивается в Японии 70-ых годов девятнадцатого века. Капитан Нейтон Альгрэн, уважае-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                        | <p>мый американский военный офицер, нанят Императором Японии для обучения первой армии Страны Восходящего Солнца современному искусству ведения боевых действий. Император пытается искоренить древних воинов-самураев, готовясь к более прозападной политике правительства...</p>                                                                                                                                                           |
|  | <p>Мемуары гейши\2005\Роб Маршалл\драма, мелодрама</p> | <p>Маленькую прелестную девочку из бедной японской семьи отдают в услужение в дом гейш. С годами красавица расцветает и познает все таинства этой профессии. Самые влиятельные мужчины становятся пленниками знаменитой гейши по имени Сайюри, достигшей совершенства в своем искусстве. Но в сердце Сайюри теплится любовь к тому, над которым ее чары не властны. Тайну своей любовной страсти она доверяет лишь страницам дневника...</p> |
|  | <p>Легенда о Нараяне\1983\ Сёхэй Имамура\драма</p>     | <p>Действие происходит в XIX столетии в японской деревушке, пораженной голодом. Чтобы не умирать голодной смертью, жители ввели ритуал умерщвления бесполезных членов сообщества: новорожденных мальчиков просто убивали,</p>                                                                                                                                                                                                                |

|                                    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                 | <p>а пожилых людей их собственные дети относили на вершину горы Нараяна и оставляли умирать. Орин – женщина 69 лет должна умереть. Ее сын не хочет выполнить ритуал, но того требует мать, верная традиции. Найдя жен своим детям, она начинает последний подъем на вершину, привязанной к спине сына.</p>                                                                                                                                                    |
| Сибирь                             | Сибирь. Монамур\2011\Вячеслав Росс\драма                        | <p>Сибирь. В тайге, в брошенной деревне старик с внуком ждут отца мальчика, который вряд ли вернется. Муж с женой растят трех дочерей, и это единственное, что их еще связывает. Прошедший две кавказские войны капитан пытается найти свое место в мирной жизни. Судьбы этих героев переплетаются неожиданно и драматично. Им нужно снова и снова делать свой выбор, открывая в себе забытую человечность и сострадание. Милосердие выше справедливости.</p> |
| Югославия, Китай, Бразилия, Африка | Невидимые дети\2005\ Мехди Шареф, Эмир Кустурица, Спайк Ли, ... | <p>Дети — цветы жизни. Им больше всего необходимы наши поддержка, внимание и забота. Но жизнь штука жестокая. И порой на детскую долю выпадает ноша, непосильная для этих маленьких созданий. Этот фильм — часть всемирного проекта</p>                                                                                                                                                                                                                       |

|                                          |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                         | <p>ЮНИСЕФ (UNICEF) и Международной продуктовой программы ООН (WFF). Все доходы от фильма будут направлены в фонд помощи нуждающимся детям.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Марокко, Мексика, Америка, Япония</p> | <p><b>Вавилон\2006\</b> режиссер Алехандро Гонсалес Иньярриту\драма</p> | <p>Эта драматическая лента посвящена существованию человека в различных временных и пространственных координатах, которые идут почти параллельными линиями, но в конце пересекаются, показывая, что в этой жизни все взаимосвязано. Название фильма символическое, ведь те три линии, о которых рассказывает фильм, происходят в разных странах, разных культурах, но суть остается одна, все на свете взаимосвязано. Глупость, жестокость, отношение отцов и детей показывается глубоко и откровенно, иногда жестковато, но достаточно правдиво.</p> <p>Действие разворачивается в различных странах, расположенных на различных континентах – Марокко в Африке, Мексике в Америке и Японии. Взрослая пара Ричард и Сюзан путешествуют по Марокко, и Сюзан становится случайной жертвой от шальной</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | пули, выпущенной местными мальчишками. В другой части света, в Мексике, дети Ричарда и Сюзан приехали вместе с няней на свадьбу ее сына, которая заканчивается пьяной гулянкой и стрельбой. В Токио глухая студентка Чиеко тяжело переживает самоубийство матери. Эти совершенно различные происшествия и их последствия сошлись в самом конце... |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Общество в целом подвергается влиянию кино и изменяется вследствие этого влияния. В России, например, еще в 1916 г. министр внутренних дел А. Н. Хвостов выступал в поддержку государственной монополии на кинематограф, считая, что кино должно быть средством воспитания населения. В советское время кино стало именно таким средством воспитания и идеологического влияния на общество. В наши дни по всему миру кинематограф как одно из средств массовой информации влияет на «политическую и социальную жизнь – как во благо, так и во зло».

Кинематограф может нести миру, как зло, так и добро. Задача образования помочь семенам добра дать свой урожай, а плевелам зла не дать засорить поля человеческих душ.

# СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ ДЛЯ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

*Повыдчикова Татьяна Анатольевна, преподаватель ОД  
(история, обществознание и география) Оренбургского пре-  
зидентского кадетского училища*

В современном образовательном процессе создание видео является неотъемлемой частью преподавания. Особенно это актуально для предметов, таких как география, где визуальные элементы могут значительно улучшить восприятие материала. В статье мы рассмотрим основные рекомендации по созданию образовательных видеороликов для уроков географии, а также ключевые аспекты, технологии и полезные советы, которые помогут педагогам эффективно создавать собственные видео.

Образовательные видеоролики играют важную роль в географии, делая изучение предмета более увлекательным и эффективным. Они помогают педагогу донести до обучающихся информацию в доступной и интересной форме. Позволяют увидеть сложные географические процессы, такие как формирование гор, эрозия почвы, или климатические изменения, помогают лучше понять и запомнить материал.

Кроме того, видео может стать отличной возможностью интеграции современных технологий и методик, таких как смешанное обучение. Это помогает создать более интерактивную учебную среду, в которой кадеты чувствуют себя вовлечёнными и мотивированными.

Первый шаг к созданию качественного образовательного видеоролика – это тщательная подготовка. Педагог должен определить цели и задачи будущего видео и уметь ответить на вопросы: какую информацию он хочет донести

до кадет? Какое воздействие это видео должно оказать на них? Все это поможет в дальнейшем четко сформулировать концепцию видеоматериала.

Для начала важно разработать подробный сценарий, который будет содержать все важные моменты урока. Сценарий – это основа нашего видео. Он поможет нам структурированно подать информацию и не упустить важные моменты. Однако стоит помнить, что сценарий не должен быть слишком сложным. Лучше использовать простые слова и избегать лишней информации.

Далее важно собрать все необходимые ресурсы: качественные фотографии, изображения, карты, графики, диаграммы и прочие визуальные материалы, которые будут использованы в видео. Современные технологии предлагают педагогам различные инструменты для сбора и обработки данных, например, такие сервисы, как Canva или Google Earth. Эти платформы позволяют создавать интерактивные и наглядные материалы, которые можно использовать в видеороликах.

Существует множество технологий и программ, доступных для создания образовательных видеороликов. Важно выбрать те инструменты, которые подходят конкретно для наших целей и уровня подготовки.

Одним из самых простых и доступных средств является использование бесплатных онлайн-платформ для создания видео. Например, такие сервисы, как Powtoon, Animaker или Adobe Spark, позволяют создавать анимационные видеоролики просто перетаскиванием элементов. Они предлагают разнообразные шаблоны и идеи, что упрощает процесс творчества. Однако стоит учитывать, что не

всем кадетам может быть интересно смотреть анимированные видео, поэтому стоит найти баланс между различными стилями.

Если вы готовы углубиться в процесс редактирования видео, то программы, такие как Camtasia или Filmora, могут предложить более продвинутые функции. Эти приложения позволяют записывать экран и редактировать материал, добавлять различные визуальные эффекты и даже вставлять музыку, что может значительно улучшить качество нашего видео.

После того как мы подготовили сценарий и выбрали технологические средства, начинаем создавать сам видеоролик. Процесс можно разбить на несколько ключевых этапов. **Первый этап** – это запись видео. В зависимости от выбранного формата, этот этап может включать как съемку самого себя в кадре, так и создание анимированного персонажа. Если вы выбираете формат с присутствием себя, важно следить за чёткостью дикции и эмоциональным настроем.

**Второй этап** – это редактирование. После записи видео необходимо обрезать лишние моменты, добавить необходимые графики, текстовые вставки и музыку. На этом этапе стоит уделить внимание не только содержанию, но и эстетике: яркие и контрастные цвета, четкие шрифты и продуманные переходы создадут более привлекательный и профессиональный конечный продукт.

Наконец, после редактирования проводится **третий этап** – тестирование, когда видеоролик тестируют на небольшой аудитории. Важно получить обратную связь и, при необходимости, внести изменения перед тем, как показать видео, например, всему классу.

Создание видео – это лишь первая часть работы. Важно правильно интегрировать видеоролики в учебный

процесс, чтобы они действительно принесли пользу обучающимся.

*Во-первых*, перед просмотром видео педагогу следует объяснить, на что именно стоит обратить внимание. Это поможет кадетам сконцентрироваться на ключевых моментах и лучше усвоить информацию.

*Во-вторых*, после просмотра видео стоит провести обсуждение. На этом этапе можно задать вопросы, которые помогут кадетам связать информацию из видеоролика с тем, что они уже изучили. Это позволяет закрепить материал и развить критическое мышление.

Кроме того, педагог может предложить кадетам создать свои собственные видеоролики, что позволит им не только углубить свои знания в географии, но и развивать творческие способности и навыки работы с мультимедийными материалами. Такую практику я применяю при составлении летних домашних заданий. Проект «Лето с пользой» выполняется кадетами с большим удовольствием. В видеороликах они рассказывают о своих увлекательных путешествиях, совершенных в летнее время. Самые удачные работы показываю на уроках географии. Они позволяют разнообразить учебный процесс и добавить элементы увлекательности. Кадеты часто больше заинтересованы в том, что они могут создать сами, увидеть и услышать, нежели просто читать текст из учебника.

Созданные видео позволяет нам адаптировать информацию под различные уровни восприятия, кто-то визуально воспринимает географические карты и графики, а кто-то объяснения и комментарии. Кроме того, видео может стать отличным ресурсом для самостоятельного изучения. Кадеты могут пересматривать его, когда это необходимо,

они могут углубить свои знания и восстановить информацию в своём собственном темпе.

Таким образом, создание образовательных видеороликов для уроков географии – это не только увлекательный, но и важный шаг к повышению качества образования. Использование современных технологий и подходов позволяет педагогу сделать учебный процесс более эффективным и интересным.

Важно помнить, что каждый урок – это возможность для творчества, и использование видеороликов может стать тем самым инструментом, который откроет перед кадетами новые горизонты знаний.

### **Библиографические ссылки**

1. Методические рекомендации по производству учебного видео. Белорусский государственный университет. Минск, 2022.
2. Применение видеоконтента в образовательном процессе // Педагогическая копилка. 2020.
3. Учебное видео в онлайн-обучении [Электронный ресурс]. URL: <http://sber.me/?p=Wgxs3>

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Курочка Юлия Сергеевна, методист кадетского корпуса  
(школы IT-технологий) Военной академии связи*

Сегодня невозможно отрицать, что современные технологии прочно вошли в нашу жизнь и оказывают огромное влияние на процессы обучения и воспитания. Особенно актуально внедрение cinema-технологий в преподавание географии, поскольку оно даёт возможность визуально, эмоционально и ассоциативно передавать сложную информацию о планете, странах, культурах и людях.

Однако анализ текущего положения дел свидетельствует о ряде сложностей и противоречий, с которыми сталкиваются педагоги и руководители учебных заведений:

1. **Недостаточная техническая оснащённость** многих учреждений препятствует регулярному и качественному использованию видеоматериалов. Нередко отсутствует необходимое оборудование, программное обеспечение или доступ к качественным источникам информации. К счастью, у нас, в кадетском корпусе такой проблемы нет.
2. **Недостаточная квалификация педагогов** в плане владения техническими средствами и способами интеграции кино в учебный процесс. Многие преподаватели испытывают затруднения в подборе адекватных видеофайлов, составлении инструкций и организации процессов просмотра. Сейчас любой фильм можно скачать, но проблема состоит в том, что используемые на уроке фрагменты должны иметь определённую продолжительность, а не все педагоги,

особенно старшего поколения, могут вырезать необходимый фрагмент, и здесь им может потребоваться помощь.

3. **Проблемы отбора и адаптации видеоматериала** для нужд конкретной группы обучающихся. Иногда встречаются ситуации, когда фильмы и видеоролики выбраны некорректно либо требуют дополнительной переработки, перевода или пояснений.
4. **Ограниченные временные рамки** учебного процесса препятствуют широкому внедрению фильмов и видеоматериалов в традиционный урок. Часто приходится ограничиваться коротким ознакомительным фрагментом или отдельно организованным мероприятием.

Несмотря на эти сложности, ситуация постепенно меняется к лучшему. Уже существует ряд положительных примеров использования سینема-технологий в образовании:

- **Широкий ассортимент видеоматериалов**, предоставляемых федеральными ресурсами, такими как Яндекс. Учебник, электронные энциклопедии и образовательные платформы, YouTube, ВК видео и др.
- **Рост популярности образовательных платформ**, предлагающих курсы и вебинары по применению кинематографа в учебном процессе.
- **Возрастающий интерес педагогов** к использованию видеоматериалов, что подтверждает востребованность سینема-технологий в обучении.

Таким образом, можно сказать, что cinema-технологии имеют огромный потенциал в совершенствовании географического образования, но для полного раскрытия этого потенциала требуются определенные организационные усилия и, иногда, дополнительная профессиональная подготовка педагогов.

Чтобы реализовать весь потенциал cinema-технологий в географическом образовании, необходимо разработать чёткие стратегии и методы их внедрения. Рассмотрим некоторые из них подробнее:

### 1. Использование тематических видеофильмов в урочной деятельности

Просмотр фильмов может органично вписываться в структуру урока, став частью объяснения нового материала или способом закрепления пройденного. Важно соблюдать баланс между длительностью фильма и временем урока, выбирая наиболее подходящий формат (полнометражный фильм, короткометражка, отрывок).

### 2. Дополнительное образование и элективные занятия

Занятия в объединениях ДО и элективные занятия дают свободу выбора и позволяют глубже погрузиться в изучение географических тем через фильмы. Такие занятия могут проходить в виде семинаров, дебатов, презентаций, разборов фильмов с участием обучающихся.

### 3. Организация внеклассных мероприятий

Здесь возможны просмотры фильмов с обсуждением, творческие вечера, викторины, выставки, фестивали географического кино. Такая форма повышает интерес к предмету и создаёт благоприятную атмосферу для коллективного обсуждения и осознания важности географических знаний. У нас

в кадетском корпусе просмотр тематических фильмов по географии организуется по выходным в рамках организации досуга и воспитательной работы.

#### 4. Поддержка индивидуального подхода

Отдельные обучающиеся обладают особыми интересами или склонностями к географии, которым может соответствовать индивидуальный просмотр фильмов и самостоятельная работа с видеоматериалами. Важно поддерживать стремление к самостоятельному поиску и использовать кино для развития индивидуальных проектов.

#### 5. Применение принципов дифференциации

Кино и видеоматериалы подходят для разной категории обучающихся, включая одарённых, слабоуспевающих и нуждающихся в дополнительном внимании. Правильный подбор фильмов и методических подходов позволяет решать разнообразные задачи, от простого восприятия до анализа и критики.

Оценка эффективности применения cinema-технологий важна для выявления сильных и слабых сторон используемых стратегий и методов. Рассмотрим несколько подходов к оценке:

##### 1. Текущие диагностические тесты

Тесты могут проводиться до и после просмотра фильма, позволяя определить степень усвоения материала. Такой подход удобен для измерения краткосрочного эффекта.

##### 2. Устные опросы и собеседования

Беседа с кадетами после просмотра фильма даёт возможность выяснить их впечатления, понимание содержания и выделение ключевых моментов. Этот метод хорошо дополняет тестирование.

### 3. Коллективный анализ и обсуждение

Совместное обсуждение и анализ просмотренного фильма педагогом и воспитанниками помогает выработать единое видение эффективности выбранной методики. Данный подход поощряет совместную рефлексия и сотрудничество.

Таким образом, продуманная стратегия оценки эффективности позволяет убедиться в правильности избранного пути и скорректировать действия, направленные на дальнейшее совершенствование преподавания географии с использованием cinema-технологий.

### Литература

1. Аникеенко Г.П. Образовательный потенциал современных цифровых технологий: опыт российских школ. — Екатеринбург: УрФУ, 2023.
1. Головин Н.А. География глазами кинематографа: методика использования видеоматериалов в образовательном процессе // Вестник Омского университета. Серия Педагогика. — № 1, 2023.
2. Корнев Д.С. Современные подходы к формированию визуального мышления школьников
2. Мельникова Я.М. Оценка качества освоения материала учащимися посредством экранных форм подачи информации. — Москва: РАО, 2024.
3. Шелег О.И. Видеоматериалы в школе: особенности подбора и использование в образовательной практике. — Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2023.

# **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ УЧЕБНОГО КУРСА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ГРАФИКА ПРОСМОТРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ВИДЕОКОНТЕНТА НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

*Кошелев Александр Николаевич, старший воспитатель  
кадетского корпуса (школы IT-технологий) Военной акаде-  
мии связи*

Создание эффективной системы формирования географических знаний и патриотического воспитания требует тесного взаимодействия воспитателя учебного курса и преподавателя географии. Одной из важнейших составляющих такого взаимодействия является планирование регулярного просмотра тематического видеоконтента. Грамотно спланированный график просмотров помогает объединить усилия педагогов, оптимизировать нагрузку на кадетов и обеспечить качественное усвоение знаний.

## **1. Значение видеоконтента в воспитательной и образовательной деятельности**

Видео и фильмы являются эффективным инструментом формирования географических знаний, повышают интерес обучающихся к предмету, усиливают восприятие информации и служат источником вдохновения для развития патриотизма. Использование тематического видеоконтента в кадетском корпусе (школе IT-технологий) является неотъемлемой частью образовательного процесса.

## **2. Роли воспитателя и преподавателя географии**

Взаимодействие воспитателя и преподавателя предполагает разделение обязанностей и координацию усилий:

- **Преподаватель географии** занимается отбором необходимого тематического материала, проводит

предварительную оценку его соответствия программе и доступности для кадетов. Также преподаватель географии помогает воспитателю подобрать вопросы для обсуждения или организации дискуссии по окончанию просмотра фильма. Примеры таких вопросов приведу ниже.

- **Воспитатель учебного курса** организует просмотр и следит за своевременностью его проведения, организует краткое обсуждение, участвует в последующей обработке полученной информации.

### **3. Принципы планирования графики просмотра видеоконтента**

При составлении графика мы руководствуемся следующими принципами:

- Последовательность и постепенное усложнение тематики фильмов.
- Оптимальное распределение нагрузки, предотвращающее перегрузку кадетов.
- Периодичность повторения важного материала для лучшего усвоения.
- Гибкость графика, обеспечивающая возможность оперативного внесения изменений.

### **4. Механизмы согласования и координации планов**

Эффективное взаимодействие воспитателей и преподавателей обеспечивают плановые совещания, согласование расписания, совместное планирование и учет потребностей обеих сторон. Ключевые механизмы включают:

- ежемесячные встречи педагогов для обсуждения текущих вопросов,
- консультации с руководством корпуса для утверждения календарного плана,

- согласование списков видеофильмов с учетом интересов и предпочтений кадетов.

Планируя просмотр, мы стараемся не обходить вниманием регионы России, близкие для наших кадет. По окончании просмотра кадеты, прибывшие из демонстрируемого региона, могут выступить с кратким сообщением, показать фото- и видео из личного архива, иллюстрирующее красоту и особенности своего края. Также с сообщениями могут выступить кадеты, побывавшие в регионе в качестве туристов. Это позволяет укрепить взаимопонимание между кадетами из разных регионов, активизировать интерес кадетов к посещению и исследованию новых мест, проявляя инициативу и любознательность, помогает обеспечить диалоговое взаимодействие между воспитанниками, делиться личным опытом и впечатлениями, создавая атмосферу доброжелательного общения и взаимообмена, улучшить навыки публичных выступлений и презентовать собранный материал сверстникам, воспитывая ответственность и коммуникабельность, развивать критическое мышление и аналитические способности, сравнивая увиденную картинку с собственными наблюдениями и опытом.

## **5. Роль технологического оснащения корпуса**

Немаловажную роль в успехе мероприятий подобного плана играет качественное техническое оборудование. За проверку оборудования отвечает дежурный воспитатель, организующий просмотр. В кадетском корпусе (школы ИТ-технологий) просмотр видеофильмов в рамках плана воспитательной работы организуется, как правило, в субботу и воскресенье в комнатах отдыха кадет и лекционном зале, оборудованных специальной техникой. Архивы видеоматериалов хранят педагоги отдела воспитательной работы.

## **6. Обратная связь и мониторинг эффективности**

Для эффективной работы в рассматриваемом направлении необходимо регулярно получать обратную связь от кадетов и анализировать результаты просмотров. Система мониторинга поможет вовремя выявлять недостатки и вносить изменения в график.

Таким образом, правильно выстроенная система взаимодействия воспитателя и преподавателя географии способна значительно повысить эффективность формирования географических знаний и патриотического воспитания кадетов. Грамотное планирование графика просмотра тематического видеоконтента обеспечит достижение поставленных целей и повысит общий уровень успеваемости и мотивации кадет.

В заключение приведу пример графика просмотра тематического видеоконтента для кадетов 10–11-х классов

### **Пример графика просмотра тематического видеоконтента для кадетов 10–11-х классов**

#### **Цели:**

- Укрепление патриотического сознания;
- Углубление знаний о географии России и мировой географии;
- Формирование целостного представления о взаимосвязях человека и природы;
- Развитие аналитических и коммуникативных навыков.

#### **Сентябрь - октябрь**

**1 неделя:** Фильм: «Путешествие по России: Камчатка»

*Цель:* Знакомство с экзотическими местами и особенностями дальневосточных регионов России.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Чем привлекает Камчатку туристов со всего мира?

2. Какие природные факторы влияют на формирование вулканических зон Камчатки?
3. Как туризм влияет на развитие региона?
4. Может ли Камчатка заинтересовать тебя лично? Почему?

## **2 неделя:**

**Фильм: «Секреты Тихого океана»**

*Цель:* Изучение биоразнообразия тихоокеанских вод и факторов, влияющих на их состояние.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Какие угрозы существуют для морской экосистемы Тихого океана?
2. Есть ли общие черты между океанами России и Америки?
3. Какой личный вклад ты мог бы внести в защиту морской среды?

## **3 неделя:**

**Фильм: «История Великих озёр»**

*Цель:* Понимание роли крупных пресноводных бассейнов в жизни регионов России.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Почему озеро Байкал считается одним из семи чудес России?
2. Существуют ли сходства между Каспийским и Азовским морем?
3. Стоит ли считать крупные озёра альтернативой рекам и водохранилищам?

## **4 неделя:**

**Фильм: «Антарктида: Жизнь на краю света»**

*Цель:* Узнать о природе южнополярных широт и глобальном изменении климата.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Кто первым открыл Антарктиду и почему это событие столь знаменательно?

2. Возможно ли человеческое поселение в Антарктиде?
3. Чего опасаться человеку, оказавшемуся в антарктических льдах?

### **Ноябрь - декабрь:**

#### **1 неделя: Фильм: «Волга-река моей судьбы»**

*Цель:* Изучаем крупнейшую реку Европы и ее влияние на экономику и культуру регионов.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Почему река Волга занимает важное место в экономической и культурной жизни России?
2. Можно ли назвать Волгоград новым символом России?
3. Существует ли угроза исчезновения или истощения Волги?

#### **2 неделя: Фильм: «Уральские горы: грани и сокровища»**

*Цель:* Понять причины уникальности Уральского региона и его вклад в мировую минералогию.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. В чём уникальность Уральских гор?
2. Насколько велико значение Уральских месторождений минералов для промышленности России?
3. Что объединяет Урал и Европу?

#### **3 неделя: Фильм: «Русский Север: природа и человек»**

*Цель:* Видеть северные просторы России и узнавать о жизни северных народов.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Зачем людям жить в холодных краях севера России?
2. Имеются ли сходства между жизнью северных народов и южных?
3. Является ли русский Север достойным объектом для туризма?

#### **4 неделя: Фильм: «В поисках географических чудес»**

*Цель:* Формирование научного мировоззрения и интереса к научным исследованиям.

## **Вопросы для обсуждения**

1. Ты веришь в существование таинственных географических аномалий?
2. Заинтересовал ли тебя какой-либо природный феномен?
3. Куда бы ты хотел отправиться в первую очередь, узнав об удивительных местах Земли?

## **Январь - февраль:**

### **1 неделя: Фильм: «Черноморье: курортные жемчужины России»**

*Цель:* Усвоить экономическое и социальное значение Черноморского побережья России.

## **Вопросы для обсуждения**

1. Нужно ли развивать инфраструктуру Чёрного моря дальше?
2. Повлияет ли изменение климата на курорты Черного моря?
3. Хотел бы ты поехать отдыхать на Чёрное море? Почему?

## **2 неделя:**

### **Фильм: «Живые воды Кавказа»**

*Цель:* Углубить знания о Кавказских горах и минеральных источниках.

## **Вопросы для обсуждения**

1. Как минеральные воды Кавказа используются в медицине и косметологии?
2. Уникальны ли воды КавМинВод?
3. Хотели бы вы отдохнуть в санаториях Северного Кавказа?

## **3 неделя: Фильм: «Тайны Байкала»**

*Цель:* Познакомить с глубинами величайшего пресноводного озера планеты.

## **Вопросы для обсуждения**

1. Знаете ли вы, какая рыба обитает исключительно в

озере Байкал?

2. Являются ли байкальские нерпы объектом массового туризма?
3. Нужны ли охранительные меры для защиты озера Байкал?

#### **4 неделя: Фильм: «Крым: полуостров контрастов»**

*Цель:* Изучить особенности полуострова Крым, его географию и историю.

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Какие исторические события связаны с Крымом?
2. Могут ли туристические потоки повредить природе Крыма?
3. Подходит ли крымский климат для постоянного проживания?

#### **Март-апрель:**

##### **1 неделя: Фильм: «Алтай: священные вершины»**

*Цель:* Открыть Алтайский край как уникальное место духовного и физического возрождения.

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Алтаец верит в силу вершин и шаманов. Верите ли вы в магию земли?
2. Хотите вы попасть в Алтайские горы? Почему?
3. Можешь назвать одну причину поехать туда немедленно?

##### **2 неделя: Фильм: «Северная столица: лицо и душа Петербурга»**

*Цель:* Глубже познать архитектурные шедевры северной столицы России.

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Почему Санкт-Петербург называют культурной столицей России?
2. Многочисленные мосты — особенность Петербурга. Согласны ли вы с этим утверждением?
3. Изменился бы облик Петербурга, будь у него другой

герб?

**3 неделя: Фильм: «Москва — сердце России»**

*Цель:* Почувствовать дух Москвы, понять её роль в жизни государства.

**Вопросы для обсуждения**

1. Считаете ли вы Москву лицом современной России?
2. Согласны ли вы с мнением, что Москва — город контрастов?
3. Действительно ли Кремль остаётся сердцем России?

**4 неделя: Фильм: «Святые места России»**

*Цель:* Получить общее представление о святых местах России и их духовной значимости.

**Вопросы для обсуждения**

1. Что значит святое место для россиян?
2. Интересно ли вам исследовать храмы и монастыри вашей родины?
3. Следует ли посещать религиозные места даже неверующим людям?

**Литература**

1. Агеева Л.Б. Формирование гражданской идентичности подростков в условиях школьного кинопросмотра // Мир психологии. — 2016. — № 4.
2. Васильев И.В. География и воспитание патриотизма школьников: Учеб.-метод. пособие / Под ред. И.В. Васильева. — М.: Просвещение, 2018.
3. Верещагин Н.И. Кинообразование как средство развития познавательных способностей учащихся средней школы // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. — 2019. — № 2.
4. Горбенко Ю.П. Воспитание любви к Родине средствами кинематографа // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — Т. 3.

## **ГЕОГРАФИЯ РЕМЕСЕЛ РОССИИ: ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ ЧЕРЕЗ ЭКСКУРСИИ В ФОРМАТЕ КИНОРАССКАЗА**

*Файрузова Венера Явдатовна, преподаватель отдельной дисциплины (МХК, искусство и технология) НВМУ*

Каждый регион нашей огромной страны обладает уникальным культурным и историческим наследием, выражающимся в самобытных народных промыслах. Однако зачастую дети и подростки остаются незнакомыми с этими традициями, воспринимая их лишь поверхностно. Чтобы исправить ситуацию, нам необходима эффективная и доступная форма воспитания интереса к народному искусству. Именно здесь возникает необходимость интеграции двух дисциплин – трудового обучения (технологии) и географии. Ведь задача преподавателя заключается не только в передаче знаний, но и в воспитании чувства гордости за наследие предков, бережного отношения к природе и региональным особенностям.

Один из ярких инструментов, позволяющий добиться желаемого результата, – это грамотно подобранный видеофильм. Фильм способен визуально увлечь зрителя, погрузить его в атмосферу старинных промыслов, вызвать восхищение красотой созданных людьми вещей и пробудить желание познакомиться ближе с особенностями каждого региона, поэтому сегодня мы рассмотрим, каким образом готовые видеофильмы могут быть использованы в образовательном процессе, как именно устроены уроки, базирующиеся на киноформате, и какую пользу принесет такая интеграция предметов «технология» и «география» нашим воспитанникам.

**I. Понятие и виды кинорассказа в преподавании географии и технологии.** Перед началом рассмотрения вопроса

давайте определим ключевые понятия. Что такое кинорассказ? Это современный способ передачи знаний и чувств зрителю через аудиовизуальное повествование. В отличие от обычного фильма, целью которого является развлечение, кинорассказ служит средством обучения и воспитания. Мы будем говорить о таком подходе, при котором обучающиеся смотрят качественные готовые видеофильмы о региональных народных промыслах, далее применяют полученные знания на практике, выполняя соответствующие задания по технологии и географии.

Среди основных видов кинорассказов выделяются следующие:

- **Образовательно-документальные фильмы**, дающие четкое представление о техниках и традициях промысла.
- **Художественные короткометражки**, создающие атмосферу региона и помогающие ощутить его дух.
- **Рекламные ролики**, выделяющие главное достоинство промысла и придающие дополнительную привлекательность теме.

Все эти жанры можно включить в наш урок, однако особенно полезными оказываются документалистика и короткие сюжетные ленты.

**II. Выбор и адаптация медиаконтента.** Важнейший этап организации урока — правильный подбор фильма. Учитель должен внимательно выбирать медиаматериал, учитывая возраст обучающихся, доступность изложения, длительность фрагмента и его соответствие поставленным дидактическим целям. Например, для 5-6 классов целесообразно выбрать короткое и динамичное видео с яркими красками, которое легко запомнить. А старшеклассники способны воспринимать длинные и детализированные сюжеты.

Также полезно предварительно адаптировать фильм под конкретный урок. Можно выделить отдельные фрагменты, обозначить точки остановки для обсуждения, подготовить вопросы и задания, чтобы обучающиеся смогли применить полученные знания сразу же на практике.

### **III. Принцип построения урока с использованием кино-рассказа.**

Организация урока включает несколько важных этапов:

1. **Просмотр и обсуждение фильма.** Здесь основной акцент делается на получение нового знания и первого впечатления от услышанного и увиденного.
2. **Практическая работа.** После фильма обучающиеся выполняют задания по теме. Например, воспитанники 5-х классов могут нарисовать изделие в стиле изучаемого промысла, более старшие – составить таблицу характеристик или сделать небольшой исследовательский проект.
3. **Заключительная дискуссия.** Происходит обсуждение того, чему научились воспитанники, какой смысл заложен в произведениях промысла, какое впечатление вызвало занятие.

Например, урок о палехском лаковом промысле может включать следующий порядок действий:

- Показ отрывка из фильма о знаменитых мастерах Палеха.
- Беседа по вопросам о характерных чертах стиля.
- Практическое задание: создать рисунок или эскиз с изображением сюжетов палехской живописи.
- Дискуссию можно завершить вопросами о связи художественного промысла с географией региона.

#### **IV. Межпредметная интеграция: труд и география**

Одним из важнейших преимуществ такого формата уроков является интеграция трудовых навыков и географических знаний. Работая с народными промыслами, обучающийся осваивает основы рукоделия и параллельно узнает много нового о регионах России. Например, изучая матрешку, ребенок осознаёт, что эта игрушка возникла именно в Семёновском районе Нижегородской области, ведь там особые условия для резьбы по дереву. Через создание простой фигуры игрушки на уроке технологии обучающиеся получают знания о хозяйстве и быте жителей региона, его природе и климате. Такая связка предметов обогащает восприятие учащимися окружающего мира, формирует чувство причастности к общероссийским корням и культурному достоянию народа.

#### **V. Оценка эффективности подхода**

Эффективность использования кинорассказов можно оценить по нескольким показателям:

- Степень вовлеченности обучающихся в урок.
- Качество выполненных практических заданий.
- Способность сформулировать собственное мнение и объяснить суть изучаемых явлений.
- Появление интереса к дополнительным исследованиям.

#### **Примерная структура урока с использованием готового медиаконтента:**

1. Организационная часть:
  - Объявление темы урока, ознакомление с целями и задачами
  - Короткий вводный рассказ о представленном народном промысле
2. Основная часть:

- Просмотр заранее подготовленного видеофрагмента о конкретном народном искусстве
- Вопросы-задания для проверки понимания увиденного. Беседа. Акцент на особенностях региона, в котором развит этот вид народного промысла, о роли этого промысла в культуре и экономике региона.
- Творческая часть урока: эскизы, зарисовки, лепка изделий

### 3. Рефлексивная часть:

- Обсуждение впечатлений и эмоций, возникших после просмотра
- Оформление итоговых отчетов и альбомов

Эта методика позволяет создать эффект присутствия и обеспечивает глубокое погружение воспитанников в мир народных промыслов, сохраняя живую связь поколений и укрепляя любовь к отечественной культуре.

### **Формируемые универсальные учебные действия:**

- Регулятивные: целеполагание, планирование собственной деятельности
- Познавательные: осмысление новой информации, систематизация знаний
- Коммуникационные: формулировка выводов, выражение собственного мнения
- Эстетические: эстетическое восприятие произведений русского искусства

В заключение хочу предложить урок, интегрированный с учебным предметом «География» с использованием медиа-контента. Согласно ФУП данный урок нами проводится в 7 классе (Модуль 1. «Производство и технологии», тема 1.1. Дизайн и технологии. Мир профессий).

Содержание темы предусматривает изучение таких вопросов как:

- Народные ремесла и промыслы России.

- Мир профессий. Профессии, связанные с дизайном, их востребованность на рынке труда.

Тема предусматривает выполнение практической работы «Разработка дизайн-проекта изделия на основе мотивов народных промыслов (по выбору)»

### Технологическая карта урока

**Тема урока:** Знакомство с народным промыслом (на примере гжельской керамики)

| № | Этап урока             | Деятельность преподавателя                          | Деятельность обучающихся                  | Время |
|---|------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------|
| 1 | Организационный        | Приветствует воспитанников, проверяет готовность    | Готовятся к занятию                       | 2 мин |
| 2 | Сообщение темы         | Называет тему урока                                 | Записывают тему                           | 1 мин |
| 3 | Мотивация              | Рассказывает о значении народных промыслов          | Вникают в проблему                        | 3 мин |
| 4 | Актуализация знаний    | Организует работу над понятием: "народный промысел" | Формулируют определение, приводят примеры | 3 мин |
| 5 | Просмотр медиаконтента | Включает фрагмент фильма о гжельской керамике       | Смотрят ролик                             | 7 мин |
| 6 | Первичное закрепление  | Задает вопросы по содержанию фильма                 | Участвуют в обсуждении                    | 7 мин |

|    |                                              |                                                 |                                     |        |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| 7  | Самостоятельная работа                       | Распределяет задание на выполнение рисунка      | Выполняют рисунок в стиле гжели     | 18 мин |
| 9  | Вторичная рефлексия. Подведение итогов урока | Организует самооценку работ и обсуждение итогов | Определяют личное отношение к уроку | 5 мин  |
| 10 | Домашнее задание                             | Объясняет задание для самоподготовки            | Записывают задание                  | 2 мин  |

### **Материалы:**

- Документальный фильм о гжельской керамике
- Образцы гжельского фарфора
- Материалы для рисунков (бумага, карандаши, акварельные краски)

### **Используемые технологии:**

- Синема-технология
- Межпредметная интеграция (география, изобразительное искусство)
- Проектная деятельность (самостоятельное оформление эскиза)

### **Интеграция с географией:**

- Перед просмотром фильма проводится небольшая беседа о происхождении слова «Гжель» и расположении села Гжель на карте Московской области.
- Во время обсуждения подчеркиваются особенности местной природной среды, влияющие на возникновение гжельского промысла (глина, лес, вода).
- Обсуждаются вопросы о возможных факторах, повлиявших на становление гжельского производства (история, культура, экономика региона).

# **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ВИЗУАЛИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНОТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОРЕНБУРГСКОГО ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО УЧИЛИЩА**

*Тюрина Юлия Анатольевна, преподаватель ОД (история, обществознание и география) Оренбургского президентского кадетского училища*

В эпоху стремительного развития технологий и информационного перенасыщения, традиционные методы преподавания географии все чаще оказываются недостаточными для удержания внимания кадет и формирования у них глубокого понимания пространственных закономерностей. Как преподаватель географии, я постоянно нахожусь в поиске новых, более эффективных и увлекательных способов представления географической информации. Одним из самых перспективных направлений является использование кинотехнологий для визуализации географических данных.

Почему кинотехнологии так важны для географического образования?

География – наука, по своей сути, визуальная. Она изучает Землю, ее рельеф, климат, население, хозяйство и другие элементы, которые лучше всего воспринимаются через визуальные образы. Кинотехнологии, благодаря своей способности создавать захватывающие и реалистичные изображения, предоставляют уникальные возможности для визуализации географических данных, делая обучение более наглядным, интересным и запоминающимся.

Во-первых, кино позволяет преодолеть пространственные и временные ограничения. Мы можем "отправиться" в самые отдаленные уголки планеты, увидеть извержение вулкана, таяние ледников, рост городов – явления, которые недоступны для непосредственного наблюдения в классе. Документальные фильмы, научно-популярные ленты и даже художественные фильмы, снятые в разных уголках мира, становятся ценным источником географической информации.

Во-вторых, кино обладает огромной эмоциональной силой. Оно способно вызывать у кадет сопереживание, любопытство и желание узнать больше об окружающем мире. Просмотр фильма о жизни кочевых племен в Африке или о последствиях экологической катастрофы, безусловно, оказывает большее воздействие на формирование мировоззрения кадет, чем простое чтение параграфа в учебнике.

В-третьих, кино позволяет создавать сложные мультимедийные проекты, объединяющие различные виды информации: карты, графики, фотографии, видеофрагменты, анимацию. Это делает процесс обучения более интерактивным и динамичным, стимулирует кадет к самостоятельной исследовательской работе.

В своей работе я стремлюсь использовать кинотехнологии не только как иллюстративный материал, но и как инструмент для активного обучения и развития творческого мышления кадет. Вот некоторые из инновационных подходов, которые мы успешно реализуем в Оренбургском президентском кадетском училище:

1. Анализ географического контента в художественных фильмах. Мы не просто смотрим фильмы, а анализируем их с точки зрения географической достоверности.

Кадеты выявляют географические ошибки и несоответствия, обсуждают особенности изображенного ландшафта, климата, культуры. Например, при просмотре фильма "Аватар" мы анализируем особенности растительного и животного мира Пандоры, сравниваем его с земными экосистемами, обсуждаем вопросы адаптации организмов к окружающей среде. Это развивает критическое мышление и умение анализировать информацию.

2. Создание собственных видеороликов и презентаций на географические темы. Кадеты самостоятельно снимают короткие видеоролики о природе Оренбургской области, о различных географических явлениях, о своей исследовательской работе. Это позволяет им не только лучше усвоить материал, но и развить навыки работы с видеомонтажом, сценарным мастерством, ораторским искусством.

3. Создание интерактивных карт с использованием GIS-технологий. Мы учим кадет работать с географическими информационными системами (ГИС). Они создают интерактивные карты, на которые наносят различные географические данные, анализируют пространственные закономерности, моделируют различные сценарии. Например, кадеты могут создавать карту распространения заболеваний, карту изменения климата, карту развития городов.

4. Организация кинофестивалей географических фильмов. Мы регулярно проводим кинофестивали, на которых кадеты представляют свои видеоролики и презентации на географические темы. Это позволяет им не только продемонстрировать свои знания и умения, но и обменяться опытом с другими кадетами, получить оценку своей работы.

Примером успешного проекта служит видеоролик "Природа Оренбургской области". Кадеты самостоятельно сняли видеоролик о реках Оренбургской области, в котором

рассказали об их происхождении, гидрологическом режиме, экологическом состоянии. Ролик был удостоен диплома победителя Естественнаучной областной олимпиады, посвященной 300-летию Российской академии наук.

Интерактивная карта "Загрязнение воздуха в Оренбурге". Кадеты создали интерактивную карту загрязнения воздуха в Оренбурге, на которую нанесли данные с различных датчиков и станций мониторинга. Карта позволяет оценить уровень загрязнения воздуха в разных районах города и выявить основные источники загрязнения.

Использование кинотехнологий в географическом образовании имеет огромный потенциал. В будущем мы планируем развивать сотрудничество с киностудией училища и географами для создания новых образовательных фильмов и видеороликов, внедрять в учебный процесс новые VR- и AR-приложения, расширяющие возможности визуализации географических данных, создавать онлайн-платформу для обмена опытом и ресурсами между преподавателями географии, использующими кинотехнологии, углублять исследовательскую работу кадет в области географии с использованием кинотехнологий.

Инновационные подходы к визуализации географических данных с использованием кинотехнологий открывают новые горизонты в образовательном процессе Оренбургского президентского кадетского училища. Они позволяют сделать обучение более наглядным, интересным, интерактивным и эффективным. Уверена, что дальнейшее развитие этого направления позволит нам сформировать у кадет глубокое понимание географических закономерностей, развить их творческое мышление и подготовить их к жизни в современном мире. Использование кинотехнологий – это не просто дань моде, это необходимость, продиктованная

требованиями времени. Это инвестиция в будущее наших кадет, в их интеллектуальное и духовное развитие. Ведь география – это не просто наука о Земле, это наука о нашем доме, о нашем будущем. И чем лучше мы будем понимать этот дом, тем лучше сможем его сохранить для будущих поколений.

### **Библиографические ссылки:**

1. Информатизация географических исследований и пространственное моделирование природных и социально-экономических систем / Междунар. ассоц. акад. наук, Объед. науч. совет по фундам. геогр. пробл., Рос. акад. наук, Науч. совет по фундам. геогр. пробл., Ин-т географии ; отв. ред. акад. В. М. Котляков ; науч. ред. : О. Б. Глезер, Т. Г. Рунова. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2013.
2. Картография: визуализация геопространственных данных / Краак Менно-Ян, Ормелинг Ферьян ; пер. с англ. М. А. Аршиновой, В. С. Тикунова, К. Б. Шингаревой ; под ред. В. С. Тикунова. – Москва: Научный мир, 2005.
3. Геоинформационное картографирование: методы геоинформатики и цифровой обработки космических снимков: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020501 – Картография, направления 020500 – География и картография / И. К. Лурье; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Геогр. фак. – Москва: Университет, 2008.
4. Геоинформационные системы и дистанционное зондирование в экологических исследованиях: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по экологическим специальностям / Т. А. Трифонова, Н. В. Мищенко, А. Н. Краснощеков. – Москва: Академический Проект, 2005.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ CINEMA-ТЕХНОЛОГИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У КАДЕТ**

*Леонтьева Ольга Сергеевна, педагог-организатор кадетского корпуса (школы IT-технологий) Военной академии связи*

Патриотическое воспитание молодежи является приоритетной задачей системы образования в довузовских образовательных организациях Министерства обороны Российской Федерации. Использование исторических фильмов, краеведческих роликов и экскурсионных фильмов помогает формировать позитивное отношение к родному краю, развивает чувство гордости за свою страну и её достижения. Кинотехнологии в кадетском корпусе применяются при проведении различных мероприятий. Формы внеклассной работы зависят от целей и задач этих событий. Это может быть

- Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов: просмотры российских фильмов и документальных циклов, раскрывающих исторические события, природу родного края, особенности культуры и традиций народов России.
- Кинофорумы и кинодискуссии: встречи, на которых организуются просмотры и коллективное обсуждение фильмов, касающихся проблем патриотизма, экологии, истории регионов нашей страны.
- Создание собственных видеороликов: кадеты самостоятельно снимают короткие сюжеты о своей малой родине, путешествиях, достопримечательностях, природе своего региона.
- Мультимедийные экскурсии: проведение виртуальных путешествий по российским городам и территориям, используя панорамные фотографии и видеосюжеты.

- Участие в городских мероприятиях: посещение кинотеатров, музеев, специализированных выставочных центров, демонстрирующих отечественную историю и культуру посредством кинематографа.
- Игровые формы занятий: игры-квесты с элементами викторин и тестов на знание местности, достопримечательностей, природы, в том числе основанные на материалах просмотренных фильмов.

Рассмотрим возможности эффективного применения кинологий для реализации целей конкретного мероприятия, проводимого в кадетском корпусе (школы IT-технологий).

Это проект "Моя малая родина" с использованием видеоконтента, подобранного или самостоятельно созданного кадетами, прибывшими в кадетский корпус на обучение с разных регионов России, ориентированный на вовлечение подростков в творческую работу и активный диалог о регионах проживания.

Подготовка и адаптация новоиспечённых воспитанников кадетского корпуса — важнейший этап становления личности подростка, особенно значимый в первые месяцы пребывания в новой среде. Именно поэтому особое внимание уделяется процессу социализации и адаптации молодых ребят, прибывающих в учреждение из разных уголков огромной России.

Приём новых членов коллектива требует особой заботы и внимания со стороны руководства кадетского корпуса (школы IT-технологий), педагогов и наставников. Важнейшей частью такого этапа являются совместные мероприятия, позволяющие создать условия для сближения воспитанников, развить коммуникативные навыки и сформировать единую команду будущих защитников Отечества. Особое значение имеет именно период сентября – октября, когда вновь принятые кадеты начинают знакомиться друг с другом, привыкают к новым условиям жизни и учёбы, открывают новый мир вокруг себя. Этот период идеально подходит для запуска инициатив, позволяющих укрепить внутренний климат группы и сплотить коллектив в единое целое.

Одним из эффективных способов решения этих задач является организация тематических мероприятий, направленная на ознакомление ребят с культурой и историей регионов, откуда прибыли кадеты. Рассмотрим план подготовки и проведения подобного мероприятия для обучающихся 10-х классов, впервые попавших в стены кадетского корпуса. Это мероприятие способствует реализации благоприятных условий для социально-психологической адаптации, углубления взаимопонимания и укрепления дружбы между воспитанниками, находящимися на новом жизненном пути. Кроме того, педагоги, которые будут присутствовать на мероприятии, смогут лучше узнать своих учеников, что поможет им лучше организовать работу с ними, учитывая индивидуальные особенности каждого.

Помимо решения вопросов социально-психологической адаптации мероприятие «Моя малая родина» способствует расширению географических знаний кадет несколькими важными способами:

### 1. Ознакомление с региональными особенностями

Во время презентации регионов кадеты получают возможность увидеть разнообразие ландшафта, климата, животного и растительного мира различных частей России. Это создаёт визуальное представление о территориальном устройстве страны и формирует понимание региональных различий, обогащая знания географии.

### 2. Изучение культурно-исторического наследия

Через рассказы о местных обычаях, традициях, фольклоре и архитектуре участники глубже познают богатство культурного наследия России. Они узнают о народных ремеслах, блюдах национальной кухни, характерных праздниках и религиозных практиках каждой местности.

### 3. Освоение основ региональной экономики

Показывая экономико-географические характеристики своих родных мест (промышленность, сельское хозяйство, природные

ресурсы), кадеты приобретают знания о специализации регионов, главных отраслях хозяйства и их роли в экономике страны.

#### 4. Стимулирование интереса к изучению карты России

Демонстрируемые видеоролики сопровождаются комментариями и иллюстрациями на картах, помогающими определить точное расположение областей, краев и республик внутри государства. Такое наглядное восприятие закрепляет пространственные представления и улучшает ориентацию в стране.

#### 5. Расширение круга сведений о природных объектах

Фильмами и фотографиями иллюстрируются уникальные объекты природного происхождения, такие как реки, озёра, горы, леса, заповедники, охраняемые зоны. Благодаря этому кадеты изучают физико-географическую характеристику территории.

Таким образом, данное мероприятие даёт мощный импульс для расширения географических знаний, формирования целостного образа пространства России и воспитания бережного отношения к своему региону и стране в целом.

Для успешной подготовки к мероприятию воспитанники заранее получают рекомендации по подготовке видеоматериала о своей малой родине для презентации. Эти рекомендации должны быть четкими и понятными, чтобы облегчить задачу кадетам и достичь желаемого результата. Вот пример подробной инструкции:

### **Инструкция для кадет по подготовке видеоматериала о своей малой родине**

#### **Этапы подготовки видеоматериала:**

##### **1. Выбор темы и формата:**

- Определите основную идею вашего видео: что вы хотите рассказать зрителям о своем регионе (его история, природа, культура, традиции)?

- Решите, какой формат вам ближе: путешествие по городу/селу, интервью с местными жителями, дневниковые заметки, исторический очерк и др.

## **2. Подбор информации и фактуры:**

- Соберите материал о вашем городе или селе: исторические факты, интересные места, легенды, знаменитые уроженцы, основные предприятия, архитектурные памятники, этнографическое наследие.
- Используйте доступную литературу, архивы, Интернет-ресурсы, семейные фотоархивы и воспоминания старожилов.

## **3. Написание сценария:**

- Разработайте сценарий повествования. Важно структурировать информацию таким образом, чтобы зрителю было интересно смотреть ваше видео.
- Включите яркие детали, занимательные факты, местные колоритные выражения и элементы юмора (при необходимости).

## **4. Организация съемки:**

- Выберите лучшие кадры для вашей будущей презентации: панорамы улиц, вид сверху, крупным планом значимые здания, природные пейзажи, уличные сцены.
- Запишите голосовую дорожку (рассказ, комментарий, фонограмма). Можно добавить музыку, соответствующую атмосфере вашего региона.

## **5. Монтаж видеоматериала:**

- Объедините отснятые фрагменты, обработав их в удобном редакторе (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor+ и другие).
- Добавьте титры, подписи, эффекты перехода, цветокоррекцию и звук.

## **6. Редактирование и финальная проверка:**

- Перепроверьте готовый продукт на наличие ошибок, повторяющихся кадров, звукового фона, качества картинки.

- Протестируйте готовое видео на небольшой аудитории (коллеги, друзья, родители), выслушайте отзывы и внесите необходимые изменения.

## **7. Представление готового продукта:**

- Покажите ваш видеоматериал своим товарищам, проведите открытую презентацию, расскажите, почему именно эта тема была выбрана вами.
- Будьте готовы отвечать на вопросы зрителей, делитесь личным мнением о вашей малой родине.

## **Рекомендуемые критерии качества видеоматериала:**

- Продолжительность ролика должна составлять примерно 3–5 минут.
- Качество звука должно быть чётким и разборчивым.
- Картинка должна быть качественной и яркой.
- Используйте субтитры или подписи для лучшего понимания содержания.
- Контент должен соответствовать заявленной теме и целям мероприятия.

Следуя данным инструкциям, кадеты смогут подготовить интересный и содержательный видеоматериал, достойно представить свою малую родину и привлечь внимание одноклассников и гостей мероприятия. Учитывая, что из определенных регионов в кадетский корпус (школу IT-технологий) может прийти большое количество обучающихся, например из Санкт-Петербурга или Москвы, им целесообразно предложить совместную работу над проектом, при этом рекомендовать отразить особенности своего района.

## **План проведения мероприятия «Моя малая родина» с использованием видеоконтента**

**Цель мероприятия:** Воспитание патриотизма, формирование географической грамотности и межкультурной толерантности через знакомство с уникальностью малых родин кадет.

**Участники:** воспитанники, воспитатели, преподаватели, педагог дополнительного образования.

**Форма проведения:** Интерактивная презентация в сочетании с демонстрацией видеофильмов и обсуждением.

**Продолжительность:** 1–1,5 часа.

**Место проведения:** лекционный зал кадетского корпуса.

**Материалы и оборудование:** Проектор, экран, компьютер, микрофоны, подготовленные видеоролики.

**План мероприятия:**

**Этап 1. Подготовительный этап (до начала мероприятия)**

1. Сообщение участникам цели мероприятия и распределения ролей.
2. Организация консультационной помощи воспитанникам по подбору и подготовке видеоматериала.
3. Составление графика выступлений и решение технических вопросов демонстрации видеороликов.
4. Оформление зала плакатами, картами, изображениями различных регионов России.

**Этап 2. Начало мероприятия**

1. Открытие мероприятия ведущим (педагогом – организатором).
2. Приветственное слово начальника кадетского корпуса.
3. Выступление воспитателя или классного руководителя.

**Этап 3. Основная часть мероприятия**

**Блок 1. Демонстрация и обсуждение видеофильмов**

Каждый регион представлен следующим образом:

- Представление региона воспитанником или группой воспитанников (2–3 минуты): рассказ о традициях, особенностях, значимых событиях, знаменитых людях, местной кухне и праздниках.
- Показ короткого видеоролика, представленного самим кадетом или специально созданного командой (продолжительностью около 5 минут):
  - Тематика видеоролика: природа, достопримечательности, обычаи, народные промыслы, архитектура и культура родного края.

- Если ролик снят самостоятельно, обязательно включить пояснения автора или комментарии.
- Общий обзор территории России на карте и сравнение особенностей представленных регионов.

## **Блок 2. Общее обсуждение**

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какие регионы оказались наиболее интересными?
- Что общего у всех регионов?
- Чем отличается каждый край друг от друга?
- Как важно сохранять национальные традиции и любить свою родину?

## **Этап 4. Завершение мероприятия**

Подведение итогов ведущим (педагогом – организатором).

Мероприятие рассчитано на формирование глубоких эмоциональных связей с родным краем, укрепление дружественных отношений между кадетами, осознание единства и многообразия русской культуры.

## **Список литературы**

1. Смирнова Н.А., Жданова Т.Н. География в школе XXI века // Школьные технологии. № 8, 2023 г.
2. Волкова Л.И. Применение аудиовизуальных средств в обучении географии // Научно-методический журнал «Педагогическая мысль». Том 7, № 3, 2024 г.
3. Куликов М.В. Формирование гражданской идентичности средствами кинематографии // Молодежь и наука. № 12, 2024 г.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНОРЕСУРСОВ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДНЫХ ЗОН РОССИИ В УСЛОВИЯХ ДОВУЗОВСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Охрименко Алина Владимировна, преподаватель отдельной дисциплины (история, обществознание, география) ФГКОУ «Кемеровское ПКУ»*

**Аннотация:** статья посвящена использованию фильмов из коллекции Русского географического общества на уроках географии, при изучении раздела «Природа России» в курсе «География России» в 8 классе. Основной акцент сделан на применении фрагментов фильмов о заповедных территориях России для глубокого и наглядного изучения природных зон страны.

**Ключевые слова:** географическое образование, кинотехнологии, документальные фильмы, природные зоны России, заповедники России, эмоциональное вовлечение.

В эпоху цифровых технологий географическое образование переживает настоящую революцию, но документальное кино остается одним из самых мощных инструментов в арсенале педагога.

В поисках эффективных путей визуализации и формирования географических образов педагоги все чаще обращаются к кинопедагогике. Кинопедагогика – это педагогический метод, использующий потенциал киноискусства как средства обучения, воспитания и развития личности [4]. Этот метод рассматривает документальное кино как полно-

ценный дидактический инструмент, способный трансформировать процесс изучения теории из абстрактного в лично значимый [7].

Особую ценность для изучения необъятных просторов и уникального разнообразия нашей страны представляют фильмы из коллекции Русского географического общества [5]. Особое значение мы уделяем циклу «Заповедная Россия», который актуален при изучении физической географии России в 8 классе. Эти фильмы – не просто красивые иллюстрации, а настоящие научно-популярные экспедиции, способные перенести кадет из стен училища в самое сердце заповедных уголков России.

Традиционные наглядные пособия, такие как географические карты и иллюстрации учебника, безусловно, остаются фундаментом образовательного процесса в географии, но использование фильмов способствует усилению восприятия информации [8] чрез следующие основные аспекты:

- создание эффекта присутствия: звуки тайги, голоса птиц, грохот ледников создают полисенсорный опыт, недоступный при чтении текста;

- эмоциональное погружение: завораживающие пейзажи и драматизм борьбы за выживание в дикой природе вызывают сопереживание и восхищение, формируя глубокую личную связь с изучаемой территорией и мотивацию к ее сохранению [6];

- аутентичность: фильмы из коллекции Русского географического общества снимаются ведущими операторами-натуралистами в рамках реальных научных экспедиций, что гарантирует достоверность и уникальность материалов. Важно, что эмоциональное вовлечение кадет становится не

просто сопутствующим эффектом, а одни из ключевых результатов использования фильмов из коллекции Русского географического общества.

Фокус нашего внимания сосредоточен именно на особо охраняемых природных территориях: заповедниках и национальных парках. Выбор обусловлен тем, что эти территории являются эталонами природных зон, где экосистемы сохраняются в наиболее ненарушенном виде. Наиболее широко киноматериалы применяются при изучении раздела «Природа России».

Рассмотрим этот подход на конкретном примере, при изучении темы «Северные безлесые территории России». В этой теме обучающиеся знакомятся с природными особенностями и хозяйственным значением природных зон арктических пустынь и тундры. На уроках мы смотрим фрагменты фильмов «Загадки земли мамонтов» о Новосибирских островах, «Говорящие с белухами» и «Погружение в неизвестность» об архипелаге Новая Земля. Обучающиеся воочию видят суровость арктического климата, вечную мерзлоту и скудную растительность. Фильмы показывают уникальных животных: белых медведей, моржей, овцебыков, северных оленей, массовые птичьи базары, в результате обучающимся становятся понятны процессы адаптации флоры и фауны к экстремальным условиям и хрупкость этих экосистем. Использование фильмов помогает изучить природную зону изнутри, дает обучающимся возможность увидеть все особенности и на эмоциональном уровне принять личную ответственность за сохранение этой территории.

Чтобы достигнуть максимального эффекта от просмотра необходимо подготовить обучающихся к просмотру [1]. В первую очередь определить четкую цель – конкретно

информацию, которую должны зафиксировать обучающиеся. На своих занятиях я даю обучающимся задание конспектировать в ходе просмотра информацию о типичных животных и растениях природной зоны, об основных экологических особенностях территории и об основных видах антропогенного воздействия на территорию. Для удобства конспектирования кадеты оформляют таблицу (табл. 1).

Таблица 1.

Конспект по теме «Северные безлесые территории России»

| Животное население и растительность |        | Экологические особенности территорий |        | Антропогенное воздействие |        |
|-------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|---------------------------|--------|
| Арктические пустыни                 | Тундра | Арктические пустыни                  | Тундра | Арктические пустыни       | Тундра |
|                                     |        |                                      |        |                           |        |

Эта информация служит узловыми точками в изучении территории природных зон. Просмотр фильма (фрагмента фильма) и параллельная работа с таблицей способствуют организации потока информации по четким категориям, задают конкретные цели просмотра и направляют кадета на ключевые учебный элементы, а также создают материальную основу для последующего обсуждения, анализа и закрепления материала. При этом происходит трансформация эмоционально пережитых образов в структурированную систему фактов и понятий.

Вторым этапом подготовки является актуализация знаний обучающихся, полученных об особенностях природных зон из курса «География материков и океанов», изучаемом в 7 классе.

Только после тщательной подготовки мы переходим к просмотру фильма (фрагмента фильма). Часто наиболее

эффективно показать нарезку из ключевых фрагментов, соответствующих содержанию узловых точек.

Следующим этапом является анализ собранной информации и закрепление. При анализе информации обязательным является в обсуждение увиденного в фильме. Обучающиеся делятся своими впечатлениями, тем какие факты их удивили, обсуждение носит рефлексивный характер, что способствует не просто лучшему восприятию информации, а своеобразному ее проживанию [2].

Обязательным этапом закрепления является сопоставление полученной информации с физической картой России, картой и климатограммами природных зон [3].

Так же практика показывает, что закреплению полученной информации активно способствуют творческие задания, которые обучающиеся получают на самоподготовку, например: написать эссе от лица исследователя, описать мир глазами одного из животных, изученной природной зоны, или разработать проект по охране данной территории.

Фильмы из коллекции Русского географического общества – это мощный образовательный ресурс, превращающий абстрактные понятия природных зон в живые экосистемы. Они не заменяют работу с учебником и атласом, которые остаются фундаментом географических знаний. Кинопедагогика, как важный методический метод, позволяет оживить факты, обогащает и оживляет процесс обучения [8].

Включая в уроки фрагменты фильмов [1] из коллекции РГО, мы создаем для обучающихся «окно» в заповедную Россию, делая географию не просто наукой о Земле, а увлекательным путешествием по ее самым отдаленным уголкам. В результате мы получаем симбиоз начитанности и

насмотренности, который через эмоциональную вовлеченность способствует усвоению фактического материала на новом уровне понимания. В итоге мы получаем высокий качественный результат освоения новых знаний. Это способствует поддержанию мотивации и интереса к предмету географии.

#### Список литературы

1. Бабурин В. Л., Григорьева А. А. Цифровые образовательные ресурсы в преподавании географии: возможности и ограничения // Информатика и образование. 2022. № 8. С. 61-69.

2. Журина А. А. Интеграция медиаобразования в учебный процесс современной школы // Педагогика. 2018 № 6. С. 55-62.

3. Иванова И. П. Активные методы обучения географии: практикум. / И. П. Иванова. – М.: Просвещение, 2020 – 192 с.

4. Иванова С. М. Кинопедагогика: история, теория, практика. Сборник научных трудов. / С. М. Иванова. – М.: Ассоциация кинопедагогов России, 2018. – 272 с.

5. Официальный сайт РГО. Медиа/Библиотека / режим доступа: <https://www.rgo.ru/media> (Дата обращения: 30.05.2025).

6. Столяров В. А. Использование документального кино в формировании экологического сознания школьников. // География в школе. 2021. №5. С. 34-40.

7. Чернышева И. В. Теория и практика медиаобразования. / И. В. Чернышева. – М.: Директ-Медиа, 2018. - 313 с.

8. Федоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. / А. В. Федоров. – Ростов-н/Д: ЦВВР, 2001. – 708 с.

## МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Шелуханова Анна Владимировна, преподаватель отдельной дисциплины (история, обществознание, география) ФГКОУ «Кемеровское ПКУ»*

В условиях стремительного прогресса и развития информационно-коммуникационных технологий современные обучающиеся лучше всего воспринимают действительность через построение зрительного образа [1]. В связи с чем учитель получил возможность широко использовать аудиовизуальные средства обучения на всех формах проведения уроков географии, которая охватывает широкий спектр тем и направлений, объединяя знания из различных областей науки. Для лучшего усвоения материала приходят на помощь мультимедийные ресурсы, такие как: видео, документальный фильм и анимация, которые делают обучение более наглядным и интересным, но тем не менее, не надо забывать, что фильм не может заменить полностью уроки и его следует применять в тех случаях, когда изучаемые объекты невозможно наблюдать непосредственно или материал нуждается в обобщении и закреплении.

Существуют разнообразные методы и приемы применения кинофрагментов: на этапе изучения нового материала, при повторении уже изученного и для его систематизации. Кинофрагменты могут быть использованы на любом этапе урока по-разному, это зависит от постановки и решения конкретных целей и задач обучения [4]. Так на своих уроках географии применяю фильмы в младших классах в основном для иллюстрации изученного материала, а в старших для закрепления полученных знаний.

Например, в 5 классе демонстрирую видеофрагменты с биографиями первооткрывателей (1-2 минуты), показываю анимацию наглядно иллюстрирующую движение земной коры, а также короткие ролики с извержением разных типов вулканов. Такие видео вызывают восторг и интерес кадет, и они спешат в библиотеку за дополнительными источниками информации.

В 6 классе видеоматериалы хорошо помогают в теме «Атмосферное давление», где наглядно демонстрируются фрагменты, объясняющие причину образования атмосферного давления, его влияние на предметы и закономерность изменения с высотой, глубиной, демонстрация опыта Торричелли, механизмы работы ртутного и механического барометра. В важных моментах видео останавливаю, задаю вопрос или даю пояснение. Обязательно после просмотра и обобщения видеоматериала задаю вопросы на понимание и закрепление, например, почему мы не чувствуем тяжесть атмосферного давления, ведь на человека давит от 13-15 тонн? Где мы в обыденной жизни можем почувствовать резкое изменение давления?

В 7 классе в курсе «Физическая география материков и океанов» применение небольших видеофрагментов отлично иллюстрирует природные зоны, характерный растительный и животный мир материков, внешность, быт и традиции народов мира.

С 8 класса практикую короткие фильмы (8-10 минут) по природно-территориальным комплексам. Например, при изучении ПТК Западная Сибирь обучающиеся по ходу неспешного повествования фильма успевают составить характеристику ПТК по стандартному плану, а после фильма проверяем, закрепляем и обобщаем материал. В некоторых случаях заранее даю перед просмотром фильма (например, про

Байкал) ряд вопросов, на которые затем нужно будет ответить.

В 9 классе показываю фильм как визуализацию и закрепление изученного материала. Например, работа ГЭС, ПЭС, ТЭС, ГРЭС, ВЕС, АЭС или процесс обогащения руды (железной, медной, золотой), плавка чугуна, стали, проката, получение бумаги на ЦБК или сельское хозяйство – получение сахара из свеклы, ткани из льна и хлопка. Такие видеофрагменты позволяют не только закрепить материал, но и более детально понять технологический процесс и его нюансы.

Еще одна форма работы с фильмами на оценку показывает насколько внимательно и вдумчиво слушают обучающиеся видеоматериал. Смотрим небольшой видеофильм или фрагмент, например, про Васюганское болото или плато Путорана в 8 классе, «Международные конфликты» в 10 классе, небольшие фильмы по отдельным странам в 11 классе. При просмотре кадетам разрешено конспектировать в рабочей тетради факты и особенности, которые они считают важными. После просмотра проводится письменный опрос по данной теме, где не только односложные ответы, но и вопросы на размышление, суть которых раскрывалась в фильме. Первый раз разрешаю пользоваться своей тетрадью с пометками, в следующий раз усложняю работу- после фильма разрешено прочитать свои заметки перед письменным опросом, чтобы структурировать полученные знания (2 минуты), далее тетрадь закрывается и обучающийся отвечает на вопросы, которые диктует преподаватель. Постепенно работа усложняется, и кадеты внимательно смотрят видеофрагмент уже без конспектирования, пишется работа. После того как сдали ее, проверяем и закрепляем полученные знания, устно отвечая на вопросы, разбирая сложные

моменты. Часть наиболее важных вопросов ляжет в основу контрольной работы.

У такого метода есть несомненно и минусы, и свои плюсы.

Из положительных моментов использования фильмов или кинофрагментов можно отметить:

1. Кинофрагменты помогают визуализировать географические процессы и явления, что делает их более понятными и запоминающимися для обучающихся. Например, показывая влияние климата на жизнь людей или экосистемы [3].
2. Фильмы способны вызывать эмоции и познавательный интерес, что способствует лучшему восприятию материала и запоминанию информации.
3. Использование различных типов кинофрагментов (документальные, художественные, анимационные) позволяет разнообразить уроки и удовлетворить разные стили обучения [2].
4. Кинофрагменты могут служить отправной точкой для обсуждений, что способствует активному вовлечению учеников и развитию у них критического мышления.
5. Кинематограф показывает межпредметные связи географии с другими науками, такими как история, физика, биология, экология и социология, что помогает обучающимся увидеть взаимосвязи между различными областями знаний.
6. Фильмы позволяют "посетить" удалённые или труднодоступные места, что расширяет кругозор и помогает лучше понять разнообразие мира.

Хотя использование кинофрагментов на уроках географии имеет множество преимуществ, существуют и некоторые недостатки, которые стоит учитывать:

1. Просмотр кинофрагментов может занимать значительное время, что может ограничить возможности для изучения других важных тем или активных занятий.
2. Некоторые фильмы могут содержать неточные или искажённые данные, что может привести к неправильному пониманию географических концепций.
3. Яркие визуальные эффекты и захватывающие сюжеты могут отвлекать обучающихся от основной темы урока и мешать сосредоточению на учебном материале и наоборот, если фрагменты слишком длинные или неинтересные, ученики могут потерять интерес и не усвоить материал.
4. Некоторые ученики могут не воспринимать информацию через визуальные средства так же эффективно, как через текст или практические занятия. А изобилие мультимедийных материалов может привести к информационной перегрузке, когда обучающиеся не успевают усвоить ключевые моменты.
5. Для эффективного использования кинофрагментов требуется обсуждение и анализ, что может потребовать дополнительных временных затрат и усилий со стороны учителя.
6. Разные обучающиеся могут по-разному интерпретировать увиденное, что может привести к несоответствующим выводам или недопониманию.
7. Ну и еще один крупный недостаток- это время и трудоемкость. Учитель должен заранее подготовить материал, вы-

брать подходящие фрагменты и продумать, как их интегрировать в урок, что требует большого количества времени и усилий.

Учитывая эти недостатки, важно тщательно подходить к выбору кинофрагментов и их интеграции в учебный процесс, чтобы максимизировать их образовательную ценность.

Таким образом, интеграция в учебный процесс мультимедийных ресурсов, таких как видео, документальных фильмов и анимаций в уроки географии не только обогащает учебный процесс, но и являются инструментом, помогающим формировать у обучающихся более глубокое и осознанное отношение к изучаемым темам, а также помогут сделать уроки более динамичными и интересными. Методически грамотно подобранные художественные фильмы оказывают благоприятное влияние на эффективность процесса обучения и в значительной мере повышают мотивацию у обучающихся к предмету. Это создает основу для активного участия учеников в образовательном процессе и стимулирует их интерес к географии как науке.

## Литература

1. Осмоловская, И. М. Наглядные методы обучения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М.: 2005. – 255 с.

3. Практикум по методике обучения географии: учеб. пособие для студ. вузов / В. Д. Сухоруков, Д. П. Финаров, Н. О. Верецагина, Т. В. Вилейто. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 144 с
4. Филатова О. П. Процесс формирования методической компетенции педагогов при освоении аудиовизуальных технологий обучения [Текст] / О. П. Филатова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2013. — № 1 (14). — С. 119-124.

# КИНО ТЕХНОЛОГИИ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ



